

Functie : Director of Photography (DP)		Activiteit : Productie
Plaats in de organisatie	Directe chef : Chief Director of Photography onder wie ressorteren de belichters, cameramensen, assistent cameramensen, grips, grimeurs, cameracontroleurs, cameraoperatoren, directors of photography (DP). Onder : Geen	
Doel van de functie	Bijdragen aan het leveren van een kwalitatief hoogstaand beeld op technisch en artistiek vlak tijdens producties door de correcte positionering van de belichting en een voortdurende controle van het beeld, rekening houdend met de technische voorschriften, veiligheidsreglementen, elektriciteitsprocedures.	
Verantwoordelijkheidsgebieden	- Installeren van de belichting en de camera's - Controleren van de werking van de camera's en de kwaliteit van de beeldweergave tijdens de opnames; - Demonteren van de apparatuur na de opnames.	
Sociale interactie	Geven van operationele aanwijzingen aan de elektriciens. Deelnemen aan de briefing met de Chief DP om opdrachten te ontvangen. Overleggen met de regisseur (interne klant) m.b.t. de wensen en specifieke kenmerken van het programma (informatieve en kwantitatieve gegevens). Inlichtingen inwinnen bij de "verhuurder" van de filmlocatie tijdens eerdere verkenningen (scouting). Overleggen met degenen die tijdens het filmen aanwezig zijn (regisseur, decorbouwer, technisch coördinator, geluidstechnicus, videotechnicus, locatiemanager. (m.b.t. het personeels- en materiaalbudget, ...). Discussiëren met de regisseur over een belichtingsproject.	
Specifieke handelingsvereisten	- Gebruik maken van trompe l'œil en perspectieft technieken. Hanteren van handgereedschap. - Aandachtig de talrijke technische voorschriften en veiligheidsreglementen en elektriciteitsprocedures naleven. Nauwkeurig positioneren van de belichting en de camera's. - Beschikken over gevoel voor kunst en creativiteit tijdens de keuze van de belichting.	

. Kerntaken

- Installeren van de belichting en de camera's volgens een door de Chief DP vastgesteld plan teneinde de opnames voor te bereiden. Hiertoe onder meer:
 - . kennisnemen van het plan;
 - . eventueel stellen van vragen;
 - . overleggen met de regisseur (interne klant) m.b.t. de wensen en specifieke vereisten van het programma;
 - . vooraf verkennen van de filmlocatie;
 - . voorbereiden van de juiste apparatuur;
 - . positioneren van de belichting en de camera's op de juiste plaatsen m.b.v. de elektriciens en daarbij rekening houdend met de decors;
 - . uittesten van verschillende technieken en beeldweergaven teneinde een artistiek verantwoorde en bij het programma passende oplossing te vinden.
- Controleren van de werking van de camera's en de kwaliteit van de beeldweergave tijdens het draaien teneinde te voldoen aan de specificaties van het programma. Dit houdt onder meer in:
 - . controleren van de camera(s) in de regiekamer;
 - . voortdurend toezien op de kwaliteit van de beeldweergave en camera-instellingen (maximaal 5 camera's per DP);
 - . overleggen met de andere DP's in geval van grote opnames met talrijke camera's;
 - . signaleren van beeldfouten aan de script zodat hij die kan noteren.
- Demonteren van de apparatuur na de opnames samen met de elektriciens.

Bezwarende omstandigheden:

- Tillen van lasten tijdens het demonteren.
- Staande houding gedurende het grootste deel van de werkdag.
- Kans op vallen tijdens werkzaamheden op grote hoogte. Kans op elektrocutie tijdens het installeren van de belichting.